



Dra. ELENA BLANCH  
GONZÁLEZ

PROFESORA TITULAR DE  
UNIVERSIDAD

eblanch@ucm.es

Página web personal

Profesora del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 1996. Participa en congresos, proyectos de investigación y exposiciones a nivel nacional, con instituciones como Columbia College, University of Louisville, Fundación Ramón Areces FIDEM, Directora del Curso de Verano de Escultura y Pintura de Ayllón en 2012 y 2013.

Su labor investigadora se centra en proyectos de investigación relacionados con la tecnología de nuevos materiales aplicados a la escultura, (escáneres y pantógrafos tridimensionales). También desarrolla una línea de investigación interrelacionada con la medicina especialmente en las especialidades médicas de cirugía plástica, dermatología y medicina forense.

Es coautora de diversos libros y manuales docentes sobre el lenguaje escultórico.

Compagina su labor docente con la creación de obra escultórica habiendo participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Arte, Ciencia y Naturaleza. UCM nº 930020
- Acis. Mito-crítica contemporánea. UCM. nº 941730

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Arte, Ciencia y Naturaleza, El espacio escultórico, Escultura y Medicina, Mitología antigua, medieval y contemporánea en

la escultura, Nuevas tecnologías en la escultura, Técnicas escultóricas y cerámicas aplicadas a la obra pública.

## -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(PID) «Los estudios de posgrado de enseñanzas artísticas en Europa. Una propuesta de másteres Internacionales». UCM. (nº 364), 2015. (Dir<sup>a</sup>.)

-(PIMCD) Incorporación de la tecnología 3D a las enseñanzas de las asignaturas de conservación-restauración de bienes culturales y a las vinculadas al ámbito escultórico. UCM. (nº 105), 2014

## PUBLICACIONES

-VVAA. *Acercándonos a los mitos a través de la iconografía urbana. De Cibeles a El Retiro*, Madrid: Brismar, 2015.

-BLANCH GONZÁLEZ, E. (2006) «Espacio» en *Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico*, Madrid: Akal.

-VVAA. (2013) *Entre escritura e imagen, lecturas de narrativa contemporánea*, Bruselas: PIE Peter Lang.

## EXPOSICIONES

- (2015), «Ars Herbaria», Jardín Botánico.
- (2014) «Colores de Vida» Sala Aulencia
- (2014) «Botányca», Jardín Botánico, Museo de la Evolución Humana.

